

# Openhouse

Issue N°24



## The Matter of the Eternal

In issue N°24, we discover matter not as substance, but as memory made visible. From *Chidy Wayne*'s resonant studio in Barcelona to *Luca Guadagnino*'s *Palazzo Talia* in Rome, from *Yoyo Balagué*'s performative gestures on the Catalan coast to *Oliver Gustav*'s intimate world in Copenhagen—each story speaks of what endures, of what is essential, and of the quiet beauty that time cannot erase.



# REETHAUS

Berlin is loud, fast, and restless. But at Rummelsburg Bay – between water and city – lies a hidden gem that contradicts all of that. The Reethaus is a manifesto for silence, consciousness, and for what remains when the noise fades.



## A QUIET REVOLUTION

A Sunday afternoon in January. As expected, the Berlin weather is grey, wet and cold. In Rummelsburg, however, a crowd of people defies the uncomfortable gloom. They are standing in front of a renovated prefab concrete building, waiting for admission to a special event.

Behind the construction rises an asymmetrical shape from the ground, that at first evades the eye, so unassuming is it. A thatched roof – a structure reminiscent of a pre-Columbian pyramid, yet almost seamlessly blending into the landscape.

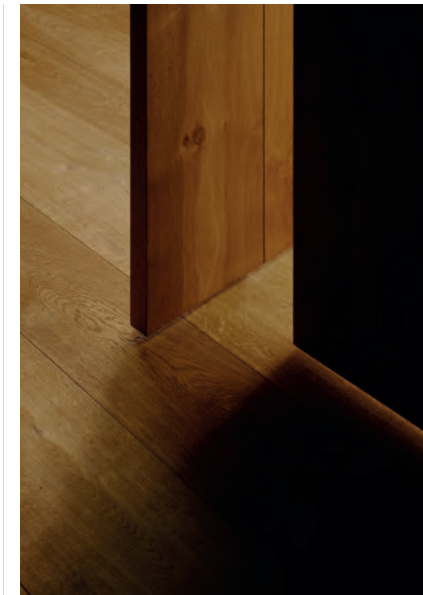
Berlin is a city of ruptures and restlessness. The Reethaus is the opposite. Half-buried in the earth, it becomes a place of calm – an oasis of slowness. An architecture that is more than just material. It is an expression of attitude. Design Hotels founder Claus Sendlinger and his partner Peter Conrads envisioned the Reethaus as a place of ‘radical presence’. “But we don’t want to impose anything radically on anyone. Instead, we aim to enable a radical experience of consciousness – for that’s really what it’s all about,” explains Sendlinger.

Accordingly, Tyrolean architect Monika Gogl drew inspiration from temples and natural cavities. The result is a form that offers shelter but does not isolate. Instead it remains open. The Reethaus was conceived as a sculpture, not as a classic house, as Sendlinger explains.

The concrete ramp leading down to the entrance is not just a practical access point but rather a transition. Those who enter feel that time moves differently here. Inside, the view opens up onto the Spree. Large windows let the light flow, while skylights frame the sky. The materials — oak wood, exposed concrete with the texture of sawn planks — emit a subtle warmth.

In the centre is a hall with an almost sacred character: 130 square metres in size, with slanted walls and a trapezoidal wooden ceiling. A space that leaves an emotional impression rather than an optical imposition. A dramatic roof window allows light to flood in and guides both the eye and thoughts.

Integrated into the ceiling is a 360-degree spatial sound system, programmed by the Berlin-based studio Monom. It fills the room on this January afternoon with field recordings of wind from the Himalayas. These were arranged by Soundwalk Collective, the co-curators of the programme, with acoustic contributions from Patti Smith. The audience lies on tatami mats in the midst of the immersive sound experience. They have left their shoes outside – a small but deliberate gesture. Many look up towards the ceiling opening, others keep their eyes closed.



What happens here on every last Sunday of the month during the Open Haus event is, according to Sendlinger, “somewhere between a church and a museum.” Berlin is out there, but here, in this space, it feels distant.

The Reethaus is part of the Flussbad campus. Once, this was a place for physical exercise, a river bathing facility from the Weimar era, later customs buildings of the GDR. Now, it returns to focus on the body, but in a different way – more conscious and quieter. Next to the Reethaus, the Werft is being built, a new structure by Arno Brandhuber, Christian Kerez and Muck Petzet featuring thirty guest rooms, an auditorium, office spaces, and areas for holistic bodywork. The interior design is by Norm Architects, with lighting by PS Lab. Additionally, the listed Bootshaus is being converted into a restaurant.

The Reethaus bridges the past and the present. Reed, a traditional material, meets the contemporary minimalism of the sunken structure. Wooden elements, glass, concrete – everything is carefully placed, nothing is mere decoration. The interior reflects this approach. The furniture exudes a simplified honesty: bespoke wooden tables by Monika Gogl, armchairs by Karimoku, tatami mats, benches, and shoe racks by Belgian designer Cédric Etienne. There is a custom tableware edition, designed by the Latvian label Laima Ceramics. The level of detail is high, yet nothing feels overdone.

This physical space is an epicentre of Slowness, an initiative by Claus Sendlinger dedicated to deceleration and mindful living. “The idea was to work on a collective – between people, places, projects that redefine how we live and come together,” he says.

The Berlin location is far more than just a functional space. According to Sendlinger, it is meant to be actively experienced. This symbiotic approach runs not only through the iconic Reethaus but across the entire campus. Here, where gastronomy, health, hospitality, and diverse forms of work will come together, a place of movement and inspiration is set to emerge. It is a concept that reinterprets the Flussbad idea – a place that connects, revitalises, and motivates.

Slowness is a quiet revolution, an experiment in slowness. In a world that keeps spinning faster, the Reethaus stands as a silent answer to a question that is becoming increasingly pressing: How do we really want to live? ○



# REETHAUS



## EINE STILLE REVOLUTION

Berlin ist laut, schnell, rastlos. Doch an der Rummelsburger Bucht – zwischen Wasser und Stadt – liegt ein Kleinod, das all dem widerspricht. Das Reethaus ist ein Manifest für Stille, Bewusstsein und für das, was bleibt, wenn der Lärm verstummt.





Ein Sonntagnachmittag im Januar. Wie zu erwarten, zeigt sich das Berliner Wetter grau, nass und kalt. In Rummelsburg aber trotz einer Menschentraube der ungemütlichen Tristesse. Sie steht vor einem renovierten Plattenbau und wartet auf Einlass zu einem besonderen Event.

Hinter dem Gebäude erhebt sich ein asymmetrischer Umriss aus dem Erdreich, der sich dem Blick zunächst entzieht, so unaufdringlich ist er. Ein reetgedecktes Dach – eine Struktur, die an eine präkolumbische Pyramide erinnert und dennoch mit der Landschaft nahezu eins ist.

Berlin ist eine Stadt der Brüche und Unruhe. Das Reethaus ist das Gegenteil. Halb in die Erde versenkt, wird es zum Ruhepol – zu einer Oase der Langsamkeit. Einer Architektur, die mehr ist als nur Material. Sie ist Ausdruck einer Haltung. Design Hotels-Gründer Claus Sendlinger und sein Partner Peter Conrads haben das Reethaus als Ort einer „radikalen Präsenz“ konzipiert. „Wir wollen aber niemandem etwas radikal aufdrängen, sondern ein radikales Erleben

von Bewusstsein ermöglichen – denn darum geht es doch im Wesentlichen“, erläutert Sendlinger.

Passend dazu ließ sich die Tiroler Architektin Monika Gogl von Tempeln und natürlichen Hohlräumen inspirieren. Es entstand eine Form, die Schutz bietet, aber nicht abkapselt, sondern offen bleibt. Das Reethaus wurde als Skulptur verstanden, nicht als ein klassisches Haus, wie Sendlinger erzählt.

Die Betonrampe, die zum Entree herabführt, ist kein pragmatischer Zugang, sondern vielmehr ein Übergang. Wer hier ankommt, spürt, dass die Zeit anders tickt. Im Inneren öffnet sich der Blick auf die Spree. Große Fensterflächen lassen das Licht fließen, Oberlichter rahmen den Himmel ein. Die Materialien – Eichenholz, Sichtbeton mit der Struktur gesägter Dielen – strahlen eine dezente Wärme aus.

Im Zentrum befindet sich ein geradezu sakraler Saal: 130 Quadratmeter groß, mit geneigten Wänden und einer trapezförmigen Holzdecke. Ein Raum, der sich auch auf der Gefühlsebene einprägt und nicht optisch aufdrängt. Durch ein dramatisches Deckenfenster fällt Licht ins Innere. Es lenkt den Blick und die Gedanken.

In der Decke ist ein 360-Grad-Raumklangsystem integriert, das vom Berliner Tonstudio Monom programmiert wurde. An diesem Januarnachmittag erfüllt es den Raum mit den Klängen von Windaufnahmen aus dem Himalaya. Arrangiert wurden sie von Soundwalk Collective, den Co-Kuratoren des Programms, unter akustischer Mitwirkung von Patti Smith.

Das Publikum liegt inmitten des immersiven Klangerlebnisses auf Tatami-Matten. Ihre Schuhe haben sie draußen gelassen – eine kleine, aber bestimmte Geste. Viele blicken nach oben zur Deckenöffnung, andere halten ihre Augen geschlossen. Das, was hier an jedem letzten Sonntag des Monats während des Open Haus-Events passiert, ist laut Sendlinger „irgendwo zwischen Kirche und Museum angesiedelt.“ Berlin liegt da draußen, aber hier, in diesem Raum, ist das erst einmal weit weg.

Das Reethaus ist Teil des Flussbad-Campus. Einst war dies ein Ort für körperliche Ertüchtigung, eine Flussbadeanstalt aus der Weimarer Zeit, später Zollgebäude der DDR. Jetzt geht es wieder um den Körper, aber anders – bewusster und leiser. Neben dem Reethaus entsteht hier die Werft, ein Neubau von Arno Brandlhuber, Christian Kerez und Muck Petzet mit dreißig Gäste-



zimmern, Auditorium, Büroräumen und Bereichen für ganzheitliche Körperarbeit. Das Interior stammt von Norm Architects, die Lichtplanung von PS Lab. Daneben wird das denkmalgeschützte Bootshaus in ein Restaurant umgebaut.

Das Reethaus verbindet Vergangenheit und Gegenwart. Schilfrohr, ein traditionelles Material, trifft auf den zeitgenössischen Minimalismus des versenkten Bauwerks. Holzelemente, Glas, Beton – alles ist bewusst gesetzt, nichts ist bloße Dekoration. Das Interior spiegelt diesen Ansatz wider. Die Möbel strahlen eine reduzierte Ehrlichkeit aus: maßgefertigte Holztische von Monika Gogl, Armlehnstühle von Karimoku, Tatami-Matten, Bänke und Schuhregale von dem belgischen Designer Cédric Etienne. Es gibt eine eigene Tableware-Edition, entworfen von dem lettischen Label Laima Ceramics. Der Detailgrad ist hoch, aber nichts wirkt überladen.

Dieser physische Raum ist ein Epizentrum von Slowness, einer Initiative von Claus Sendlinger, die sich der Entschleunigung



und bewussten Lebensgestaltung widmet. „Die Idee war, an einem Kollektiv zu arbeiten – zwischen Menschen, Orten, Projekten, die neu definieren, wie wir leben und zusammenkommen“, sagt er.

Der Berliner Standort ist weit mehr als ein funktionales Areal. Wenn es nach Sendlinger geht, soll er aktiv erlebt werden. Dieser symbiotische Ansatz durchzieht nicht nur das ikonische Reethaus, sondern den gesamten Campus. Hier, wo sich zukünftig Gastronomie, Gesundheit, Hotel und vielfältige Arbeitsformen begegnen, soll ein Ort der Bewegung und Inspiration entstehen. Es ist eine Idee, die das Flussbad-Konzept neu aufgreift: ein Ort, der verbindet, belebt und motiviert.

Slowness ist eine stille Revolution, ein Experiment in Langsamkeit. In einer Welt, die immer schneller wird, steht das Reethaus als leise Antwort auf eine Frage, die immer drängender wird: Wie wollen wir wirklich leben? ○